

19
59.

STIKLASTADIR

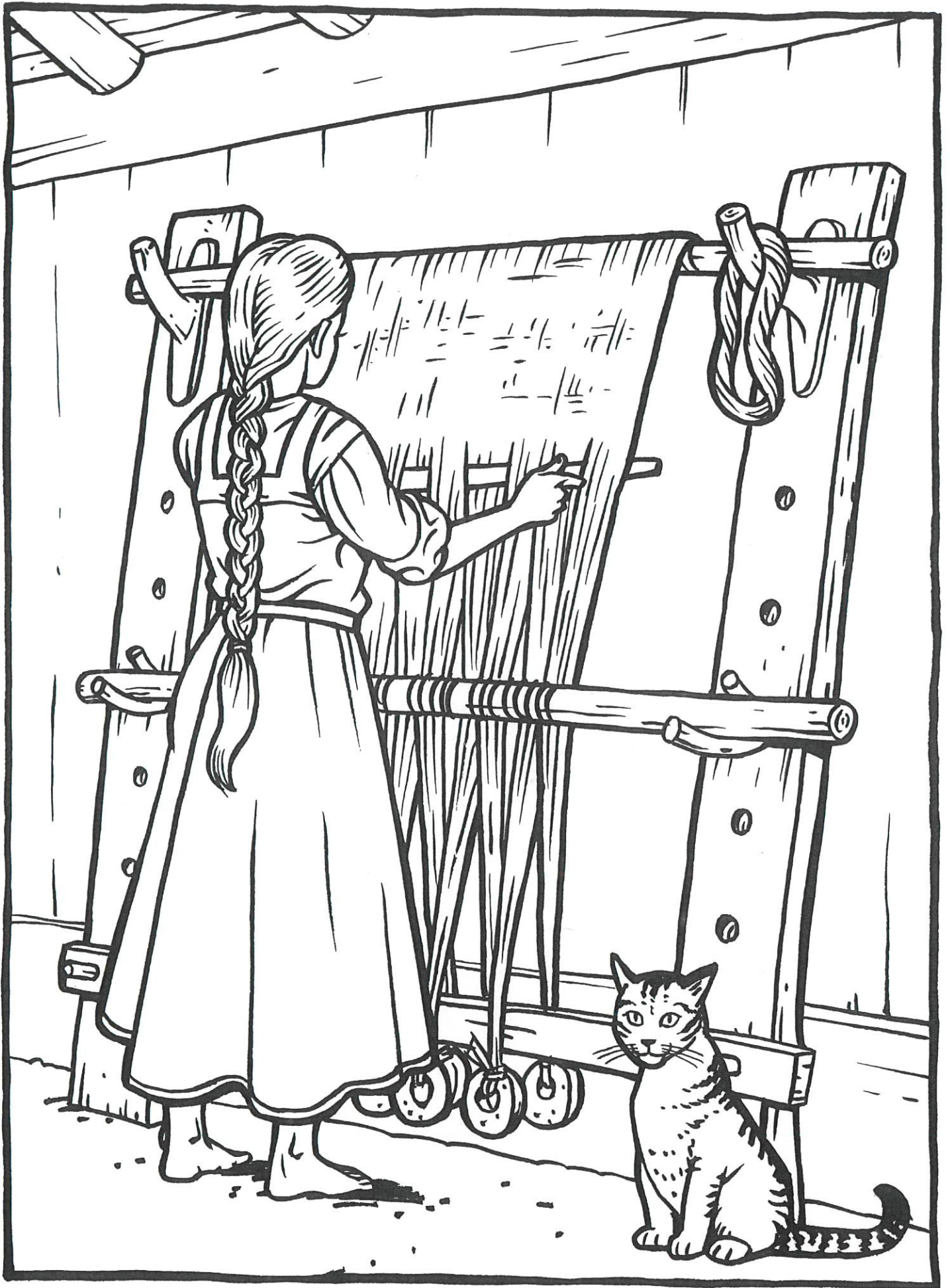
Fargeleggingshefte

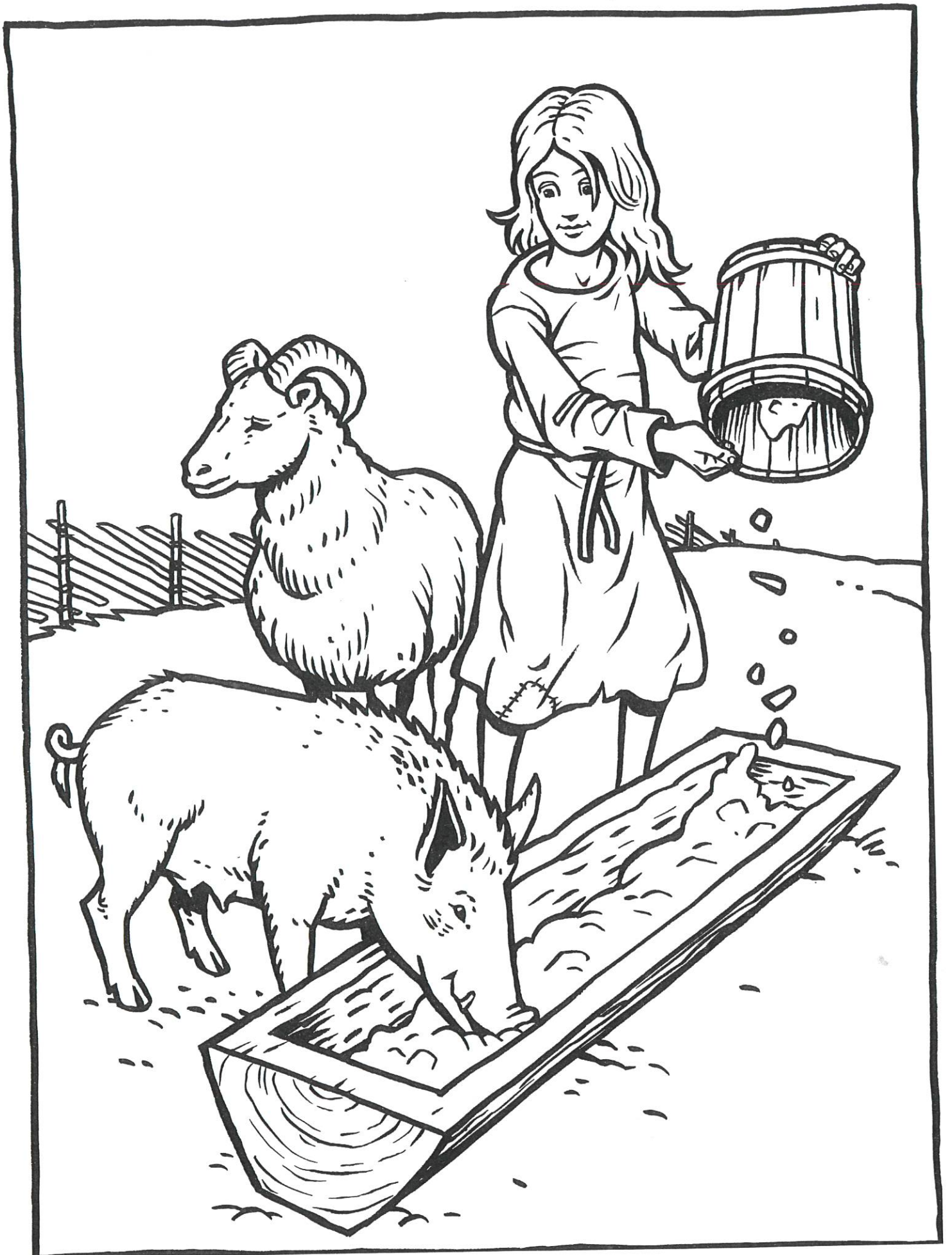


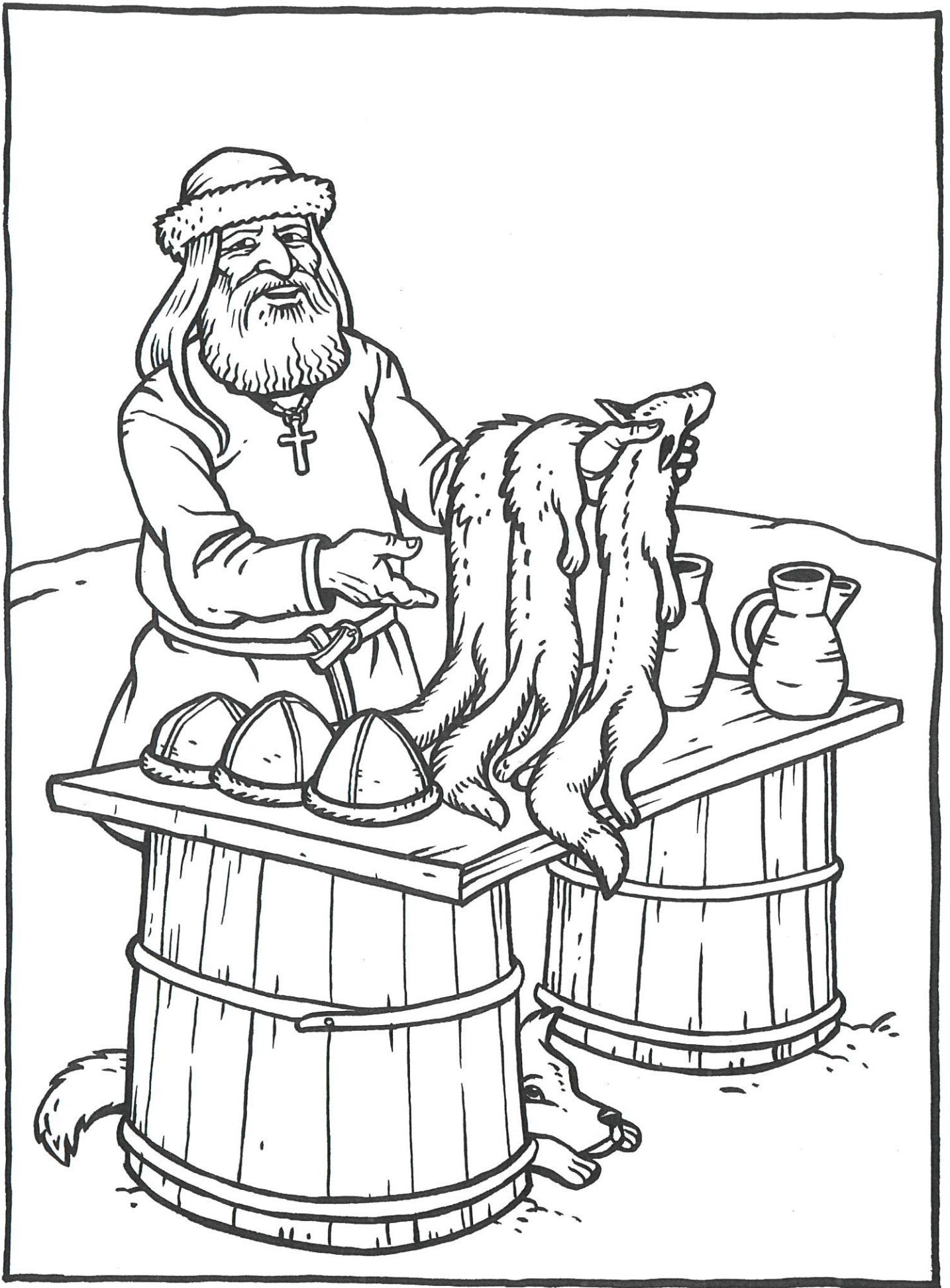
Illustrasjoner: Anders Kvåle Rue





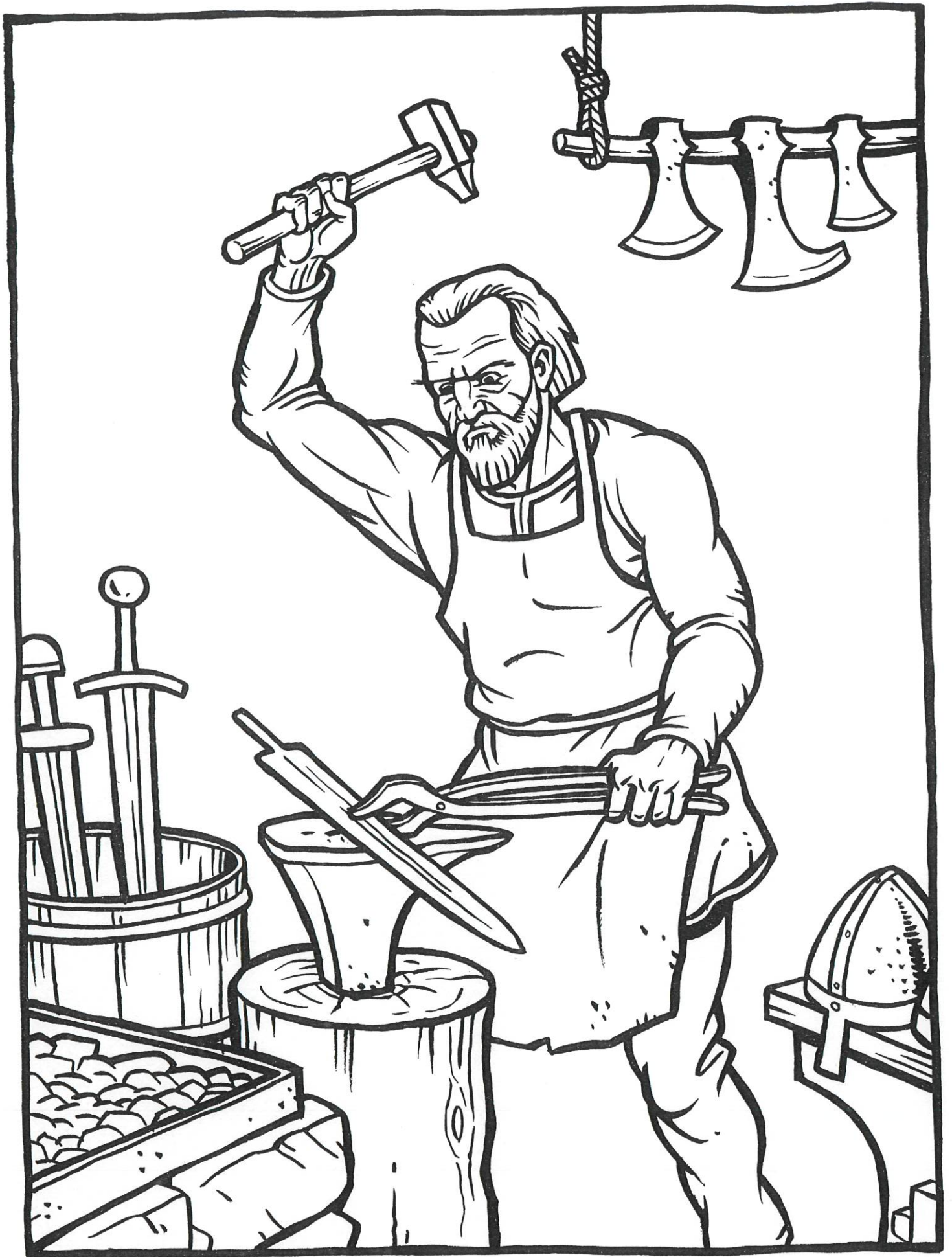


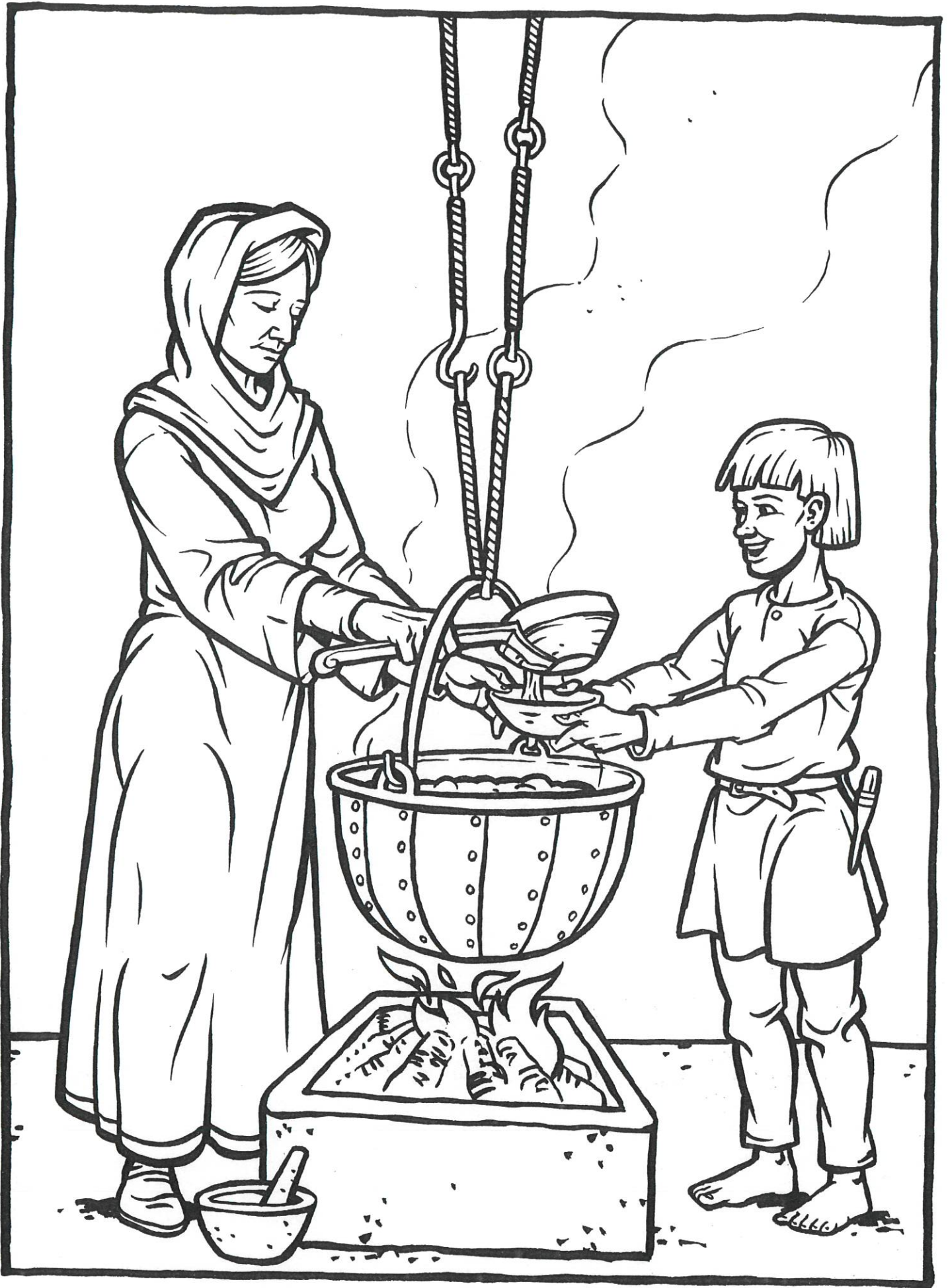


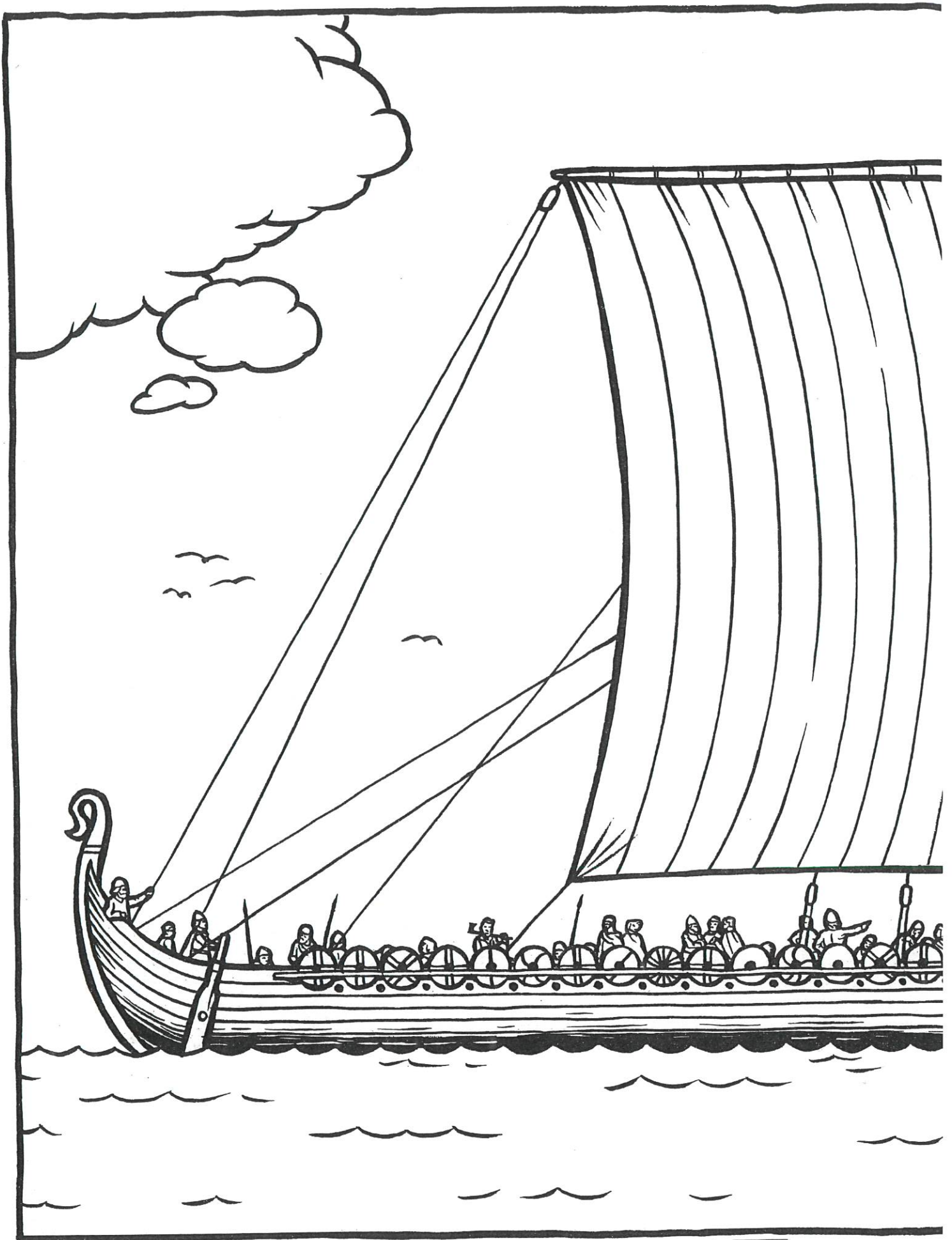


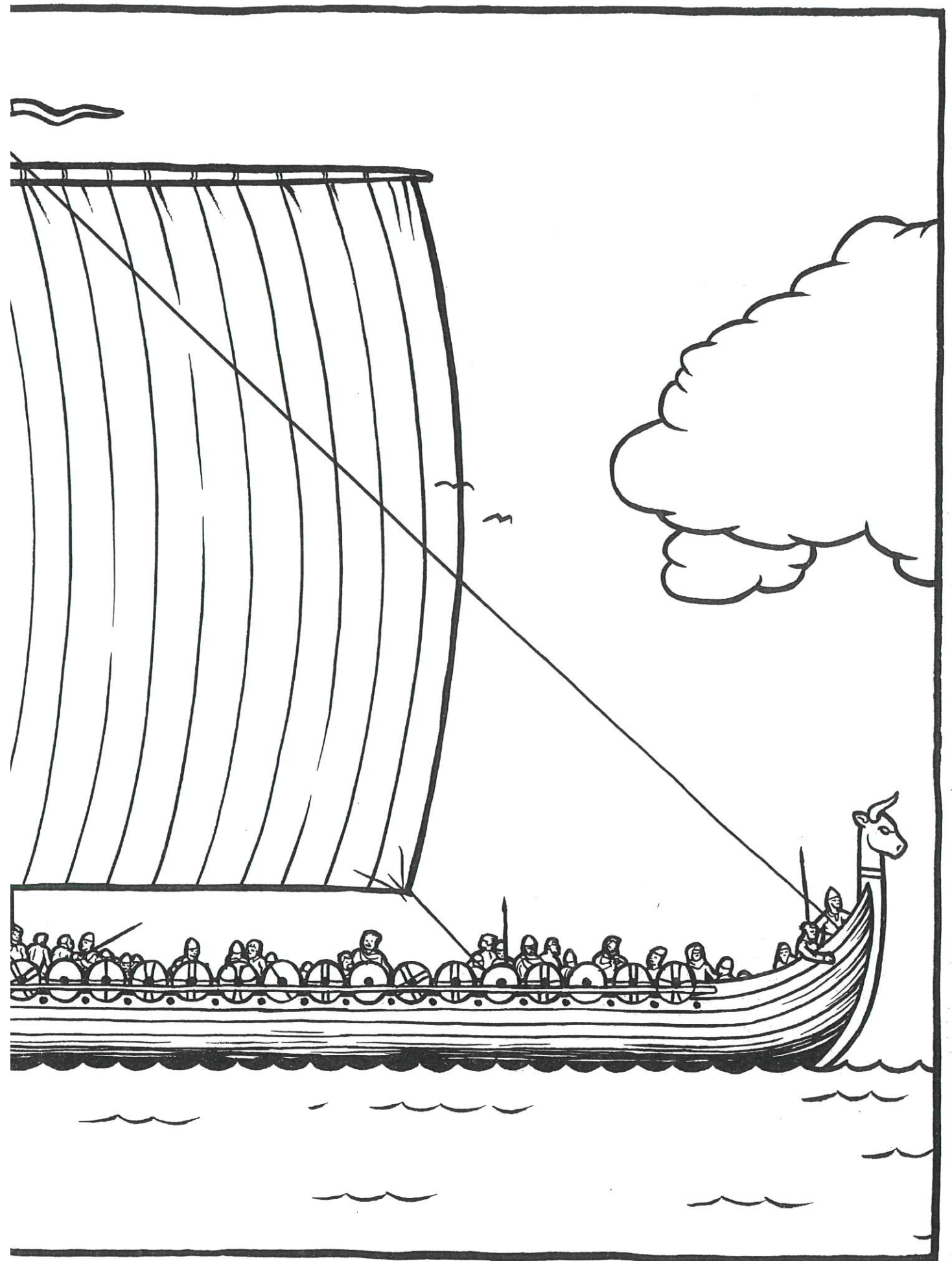




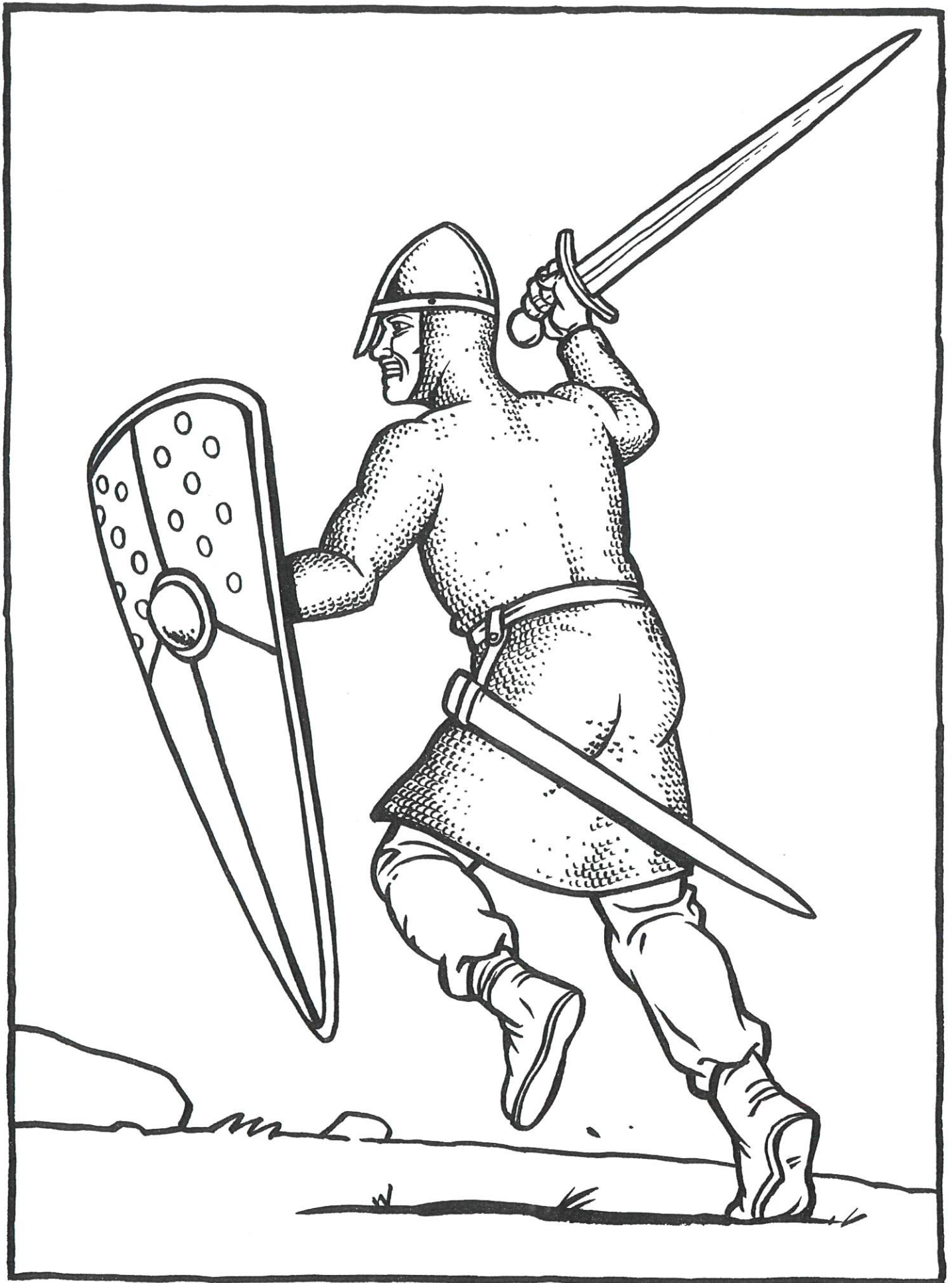


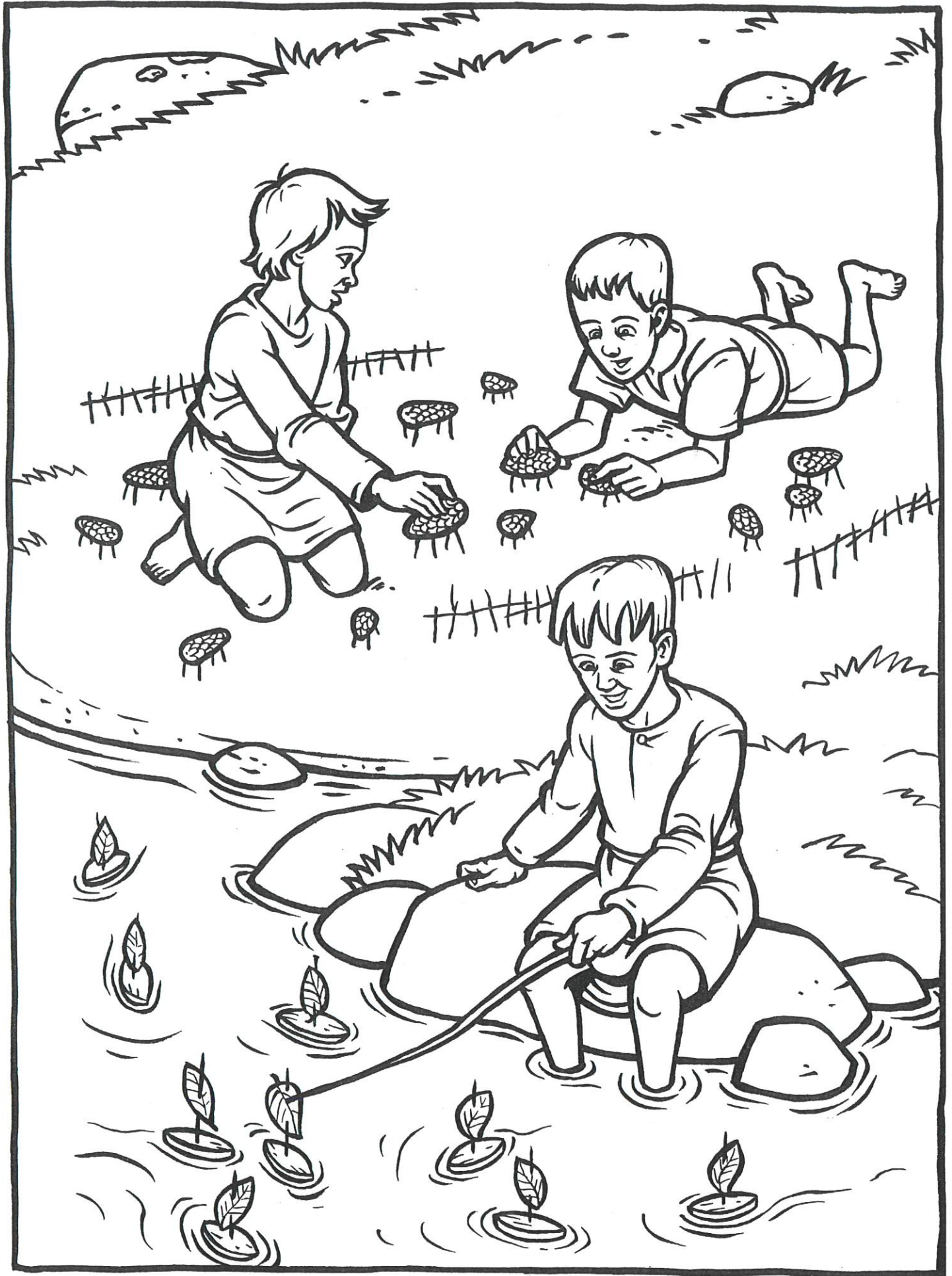




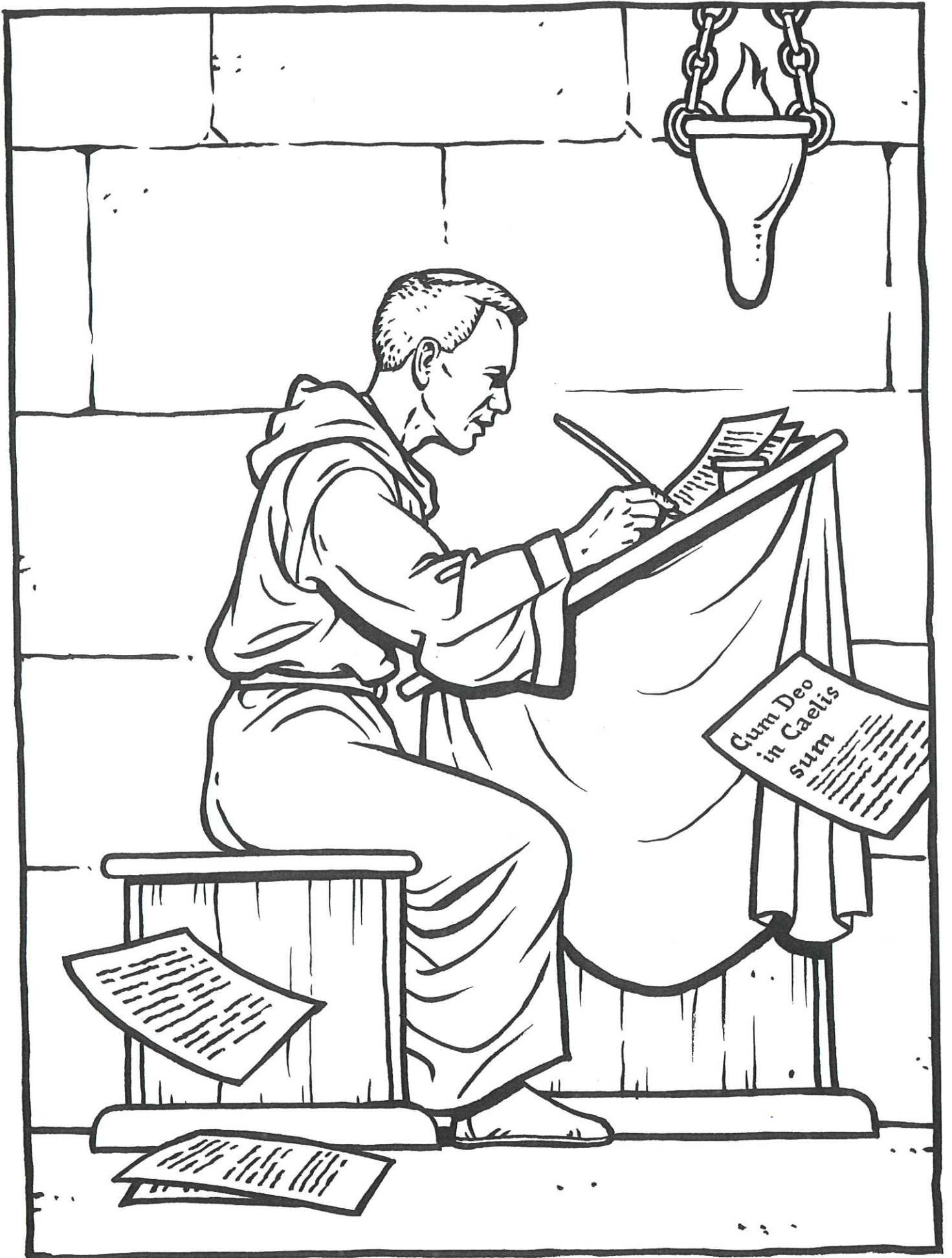


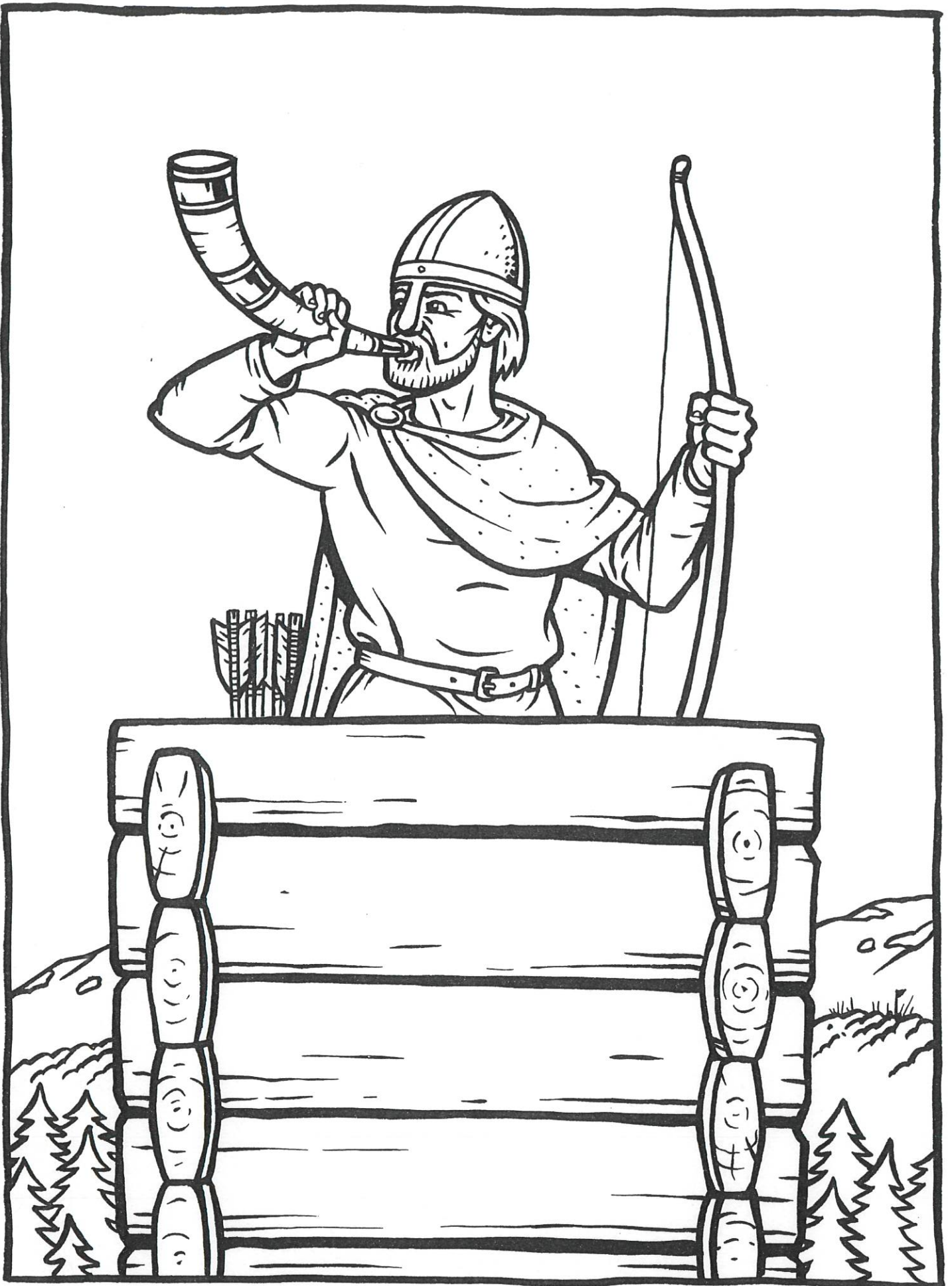




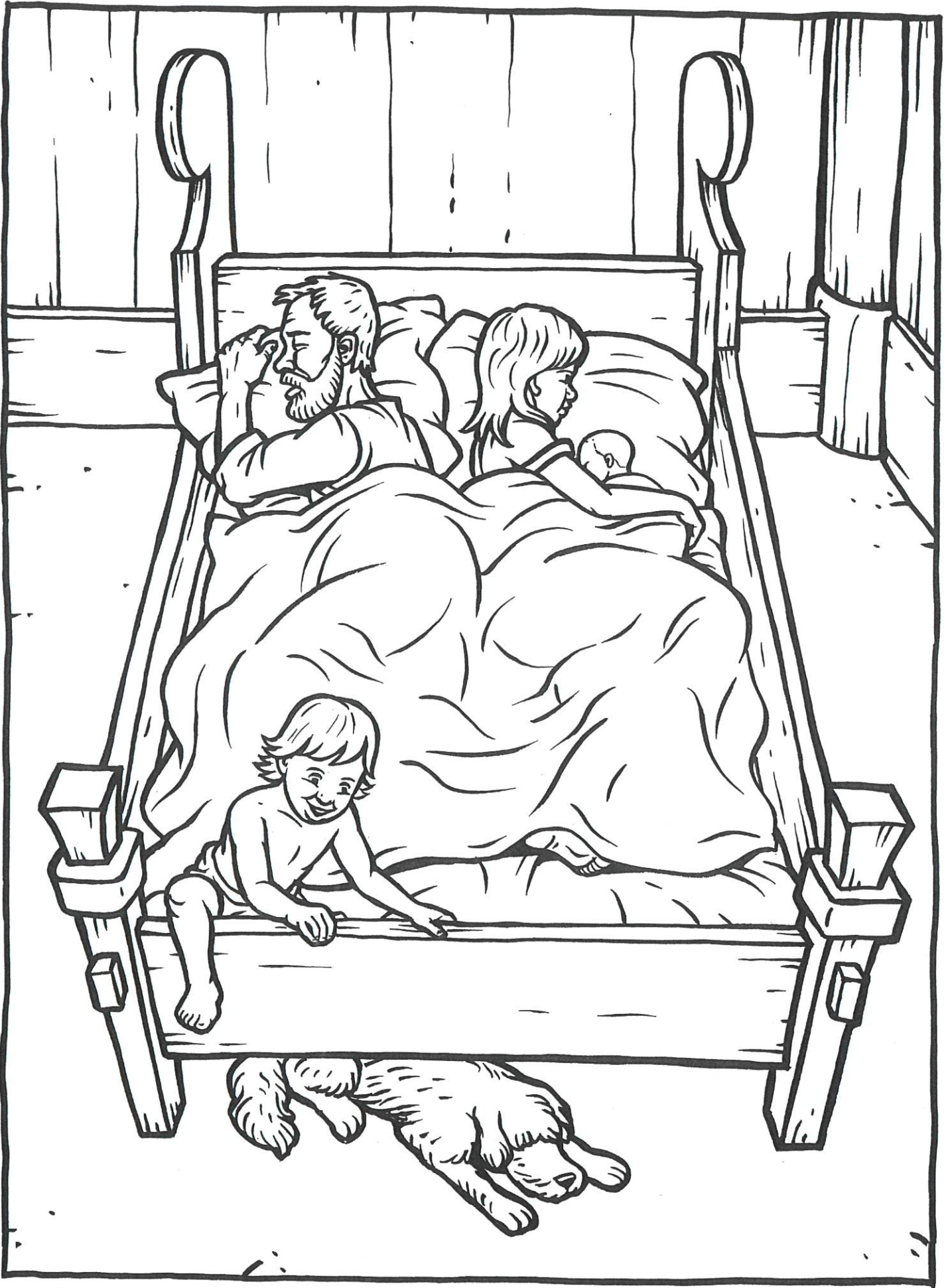












Illustratørens kommentarer til tegningene

1. Kong Olav med sønnen Magnus

Jeg har tegnet kongen slik Snorre beskriver ham før slaget på Stiklestad. På hjelmen har han tegnet korset, han er ikledt brynje og har sverdet "Neite" spent om livet. Skjoldet hans er hvitt med et kors innlagt i gull, og i hånda holder han øksa "Hel", som sønnen kommer til å arve.

2. Kone spinner på håndtein

Sakte men sikkert produseres ullgarn fra den hornprydete sauens ull. En kunst alle jenter må lære seg.

3. Kvinne ved oppstadvev

Oppstadveven var i bruk allerede fra bronsealderen og til lenge etter vikingetiden. Jenta som står her har på seg en selekjole, en form som enkelte bunader har beholdt helt opp til vår tid.

4. Jente forer svin

Å ale opp griser nevnes som trelle-arbeid i "Rigstula"-diktet. Det samme er tilfelle med det å sette opp gjerder. Men folk flest har ikke råd til å holde trelle, og både forer og eter grisene sine sjøl.

5. Handelsmann

Norske handelsmenn reiser langt ut i verden for å tilby varer fra landene langt der nord. Jern, rav, og ikke minst pelsverk er ettertraktede varer.

6. Brud

En ung kvinne av høy rang. Hun er kledt opp med smykker og klær etter kontinental mote. Ved inngangen til middelalderen er Norge et mektig rike, og den norske overklassen står ikke tilbake for de andre landenes adel i prakt og glans.

7. Brudgom

Denne unge jarlen er smykket med en dyrebar brosjé, og pelskledt kappe. Rundt pannen har han knyttet et silkebånd, slik Håkon jarl likte å gjøre.

8. Smed

Smeden er en viktig mann og hans ferdigheter blir høyt verdsatt. Jeg har latt meg inspirere av treutskjæringene på Hylestad-portalen fra Setesdal, men tok meg friheten til å gi smeden et skinnforkle. Klær er en dyrebar skatt i vikingetiden, og må beskyttes for gnister.

9. Middagstid

Med gryta hengende over ildstedet får sønnen sin porsjon av kjøttsuppe. Referanse for gryte og øse har jeg hentet fra Osebergfunnet, men kvinnens kjole er fra 1000-1100-tallet.

10 - 11. Visund

Kong Olavs stolte skip, med over 30 rom. Navnet betyr "bison-okse", og i framstavnen har den et oksehode, akterut en hale. Begge er forgylte. I mastetoppen vaier kongens merke "Den hvite ormen". Mennene har hengt sine skjold langs rekka, de fleste prydet med kors.

12. Vikingkriger

Slik var høvdingen utrustet som ble begravet på Gjermundbu i Ringerike. En viking av den gamle typen med rundt skjold, kort brynje, sverd og øks. Hjelmen hans er den eneste bevarte vi med sikkerhet kan si var en vikingehjelm.

13. Ridderen

En "moderne" hirdmann med utrustning etter normannisk manér. Referanser for tegningen har vært Baldishol-teppet og Hylestadportalen.

14. Leik ved vann

Mens Guttorm og Halvdan leiker at de har sauer og kyr, lager Harald seg en flåte av barkebåter på vannet. De er alle tre halvbrødrene til kong Olav Haraldsson. Storebror bemerker at Guttorm og Halvdan nok vil bli mektige bønder, men det er Harald som er et kongsemne.

15. Morgenstell

Håret er en vakker prydding og skal kjemmes godt, slik holder man også lusa unna. Klærne må også beskyttes for skadedyr og legges i tette kister eller henges fra taket.

16. Munk skriver

Med kristendommen kommer skrivekunsten, en kommunikasjonsrevolusjon! Prester og munkeskrivere både på latin og norsk. Nå kan brev sendes, lover nedtegnes, og sagafortellingene bevares for ettertiden.

17. Signalet gjaller

Fra sitt laftede utkikkstårn blåser vaktmannen i hornet. Buen er klar i fall flokken som nærmer seg i det fjerne kommer med ufred.

18. Gutter leikeslås

Jarlesønnene blir forventet å trene seg i krigskunst fra barnsben av. Med tresverd i hånden og rustninger utlånt fra mors kjøkken braker "kjempene" sammen.

19. Til sengs

Inspirert av de ulike sengene i Osebergfunnet. For å holde varmen, deler hele familien samme soveplass. Bikkja varsler i fall fremmede kommer til gårds.

- Anders Kvåle Rue



STIKLESTAD

Stiklestad Nasjonale Kultursenter
N - 7650 Verdal
Telefon +47 74 04 42 00
www.stiklestad.no